

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 5

Принята:  
на заседании педагогического совета  
Протокол №1  
от «31»«августа» 2021г.

«Утверждается»  
приказом заведующего  
МАДОУ детский сад №5  
Приказ № 32  
от «31»«августа» 2021г.

**Рабочая адаптированная образовательная  
программа для детей с ОВЗ  
для детей 5-7 лет.**

Образовательная область  
"Художественно-эстетическое развитие"  
**Направление «Музыка»**

*Музыкальный руководитель Макарова Ольга Геннадьевна*

2020 -2021уч.г.

**Содержание**

<b>1. Пояснительная записка.....</b>	<b>3</b>
Основные цели и задачи реализации области «Художественно-эстетическое развитие» (« Музыка»)	5
Связь с другими образовательными областями...	7
Характеристика детей с ОВЗ .....	8
Возрастные особенности детей.....	10
<b>2. Объем общеобразовательной нагрузки .....</b>	<b>13</b>
<b>3. Перспективно – тематическое планирование .....</b>	<b>15</b>
<b>4. Региональный компонент .....</b>	<b>24</b>
<b>5. Социальное партнерство с родителями.....</b>	<b>27</b>
<b>6. Список методической литературы</b>	<b>26</b>
<b>7.Список материально-технического обеспечения обеспечения</b>	<b>29</b>

## **1. Пояснительная записка**

Музыка как мощный фактор воздействия на эмоциональную сферу человека издавна использовалась для лечения различных заболеваний, и в частности для терапии и профилактики нервно-психических расстройств. В последние десятилетия выделилось целое направление в психотерапии – музыкотерапия. Музыкотерапия – это средство, которое помогает установить равновесие в деятельности нервной системы (умерить слишком возбужденные темпераменты и растормозить заторможенных детей), подкорректировать неправильные и лишние движения. Музыкотерапия используется при работе с детьми разного возраста с целью коррекции эмоциональных отклонений, страхов, двигательных и речевых расстройств, психосоматических заболеваний, отклонений в поведении. В настоящее время музыкотерапия является самостоятельным коррекционным направлением, имеющим в основе два аспекта воздействия:

Психосоматическое (в процессе которого осуществляется лечебное воздействие на функции организма);

Психотерапевтическое (в процессе которого с помощью музыки осуществляется коррекция отклонений в личностном развитии).

Программа рассчитана на детей старшего дошкольного школьного возраста

Рабочая программа образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» («Музыка») разработана на основе адаптированной образовательной программы дошкольного образования Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения № 5 поселка Мулино для детей с ОВЗ, с учетом программы музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» (переработанной с учетом ФГОС, парциальных программ: «Музыкальные шедевры» «Ладушки». При составлении программы были учтены основные принципы, требования к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДООУ, а так же возрастные особенности детей.

При разработке данной программы учитывались следующие нормативными **документами:**

Федеральный Закон «Об образовании в РФ» 29 декабря 2012 г. .

«Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» СанПиН 1.2.3685-21 и СП 2.3./2.4.3590- 20

Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении порядка и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования».

Адаптированная образовательная программа дошкольной образовательной организации.

Устав МАДОУ детский сад №5

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта и приоритетным направлением развития ДООУ №

5. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей с ОВЗ.

**Обобщёнными целями музыкального развития и образования детей в каждой возрастной группе являются:**

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников, накопление у них опыта взаимодействия с музыкальными произведениями;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- развитие у ребенка позиции активного участника, исполнителя-создателя музыкальных произведений для того, чтобы в пении, танце, музицировании доступными средствами выразить себя, свои эмоции и чувства, настроения и переживания.
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Рабочая программа, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество занятий будет равняться 72 для каждой возрастной группы. Учет и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе диагностики музыкальных способностей по программе «Камертон».

### **1.1. Основные цели и задачи реализации области «Художественно-эстетическое развитие» («Музыка»)**

#### **Цель:**

1. Гармонизация личности ребенка с ОВЗ, восстановление и коррекция его психоэмоционального состояния и психофизиологических процессов средствами музыкального и театрального искусства.
2. Создание системы работы с детьми дошкольного возраста по разделу «Музыка», обеспечивающее развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

**Для реализации цели выдвигаются коррекционно-развивающие задачи по музыкальному воспитанию**

- улучшение общего эмоционального состояния детей, оздоровление психики;

- физическое развитие детей с ОВЗ, укрепление, тренировка двигательного аппарата, формирование и совершенствование качества движений;
- развитие умения передавать свое настроение через музыку, движение, цвет;
- приобретение новых средств эмоциональной экспрессии;
- развитие двигательной сферы (мелкой моторики, речевых и мимических движений, макромоторики);
- формирование оптимистического жизнеутверждающего мироощущения через творческие виды деятельности.
- развитие и коррекция познавательной сферы, нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, речи, развитие произвольности психических процессов.

#### Старший дошкольный возраст (5-7 лет)

- обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;-накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов;
- обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности;
- развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- развивать умения чистоты интонирования в пении;
- помогать осваивать навыки ритмического многоголосья посредством игрового музицирования;-стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок;
- развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

#### **Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей.**

Дети с ограниченными возможностями здоровья – это определенная группа детей, требующая особого внимания и подхода к воспитанию. Это дети, состояние здоровья которых, препятствует освоению основных образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания:

дети с нарушениями слуха (глухие, слабослышащие, позднооглохшие);

дети с нарушениями зрения (слепые, слабовидящие);  
дети с нарушениями речи;  
дети с нарушением интеллекта (умственно отсталые дети);  
дети с задержкой психоречевого развития (ЗПР);  
дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата;  
дети с нарушениями эмоционально-волевой сферы;  
дети с множественными нарушениями (со сложными дефектами).

Обеспечение реализации права детей с ограниченными возможностями здоровья на образование - одна из важнейших задач государственной политики в области образования и социально-экономического развития Российской Федерации.

### **Алгоритм работы с детьми с ОВЗ**

1) определение особых образовательных потребностей детей с ОВЗ, посещающих ДООУ; 2) разработка и реализация индивидуальных образовательных маршрутов, плана индивидуальной музыкально-коррекционной работы с детьми в ДООУ и семье; 3) систематическое проведение необходимой образовательной работы по музыкальному развитию с детьми с особыми образовательными потребностями; 4) создание условий, способствующих освоению детьми с особыми образовательными потребностями образовательной программы дошкольного образования, дополнительных образовательных программ; 5) оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) детей с особыми образовательными потребностями по вопросам развития музыкальности; 6) оценка результатов помощи детям с особыми образовательными потребностями, определение степени освоения Основной образовательной программы.

### **Раздел «Слушание»**

**Для детей с замедленной реакцией – использование стимулирующей музыки подвижного и быстрого характера- расторможенным, гиперактивным детям – использование музыки умеренного темпа- дистоническим детям – использование стабилизирующей музыки спокойного характера с акцентами, повторяющимися через равные интервалы, и с одинаковым уровнем громкости звучания**

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

### **Раздел «Пение»**

**Пение особенно полезно депрессивным и заторможенным детям, неуверенным в себе, а так же и подвижным детям.-детям с отставанием в эмоциональном развитии – пение, сопровождающее игру, демонстрацию игрушки, иллюстрации и (или) картинки;**

**-детям с нарушением речевого развития - пение на слоги «ля-ля», «ти-ли-ли», «ту-ру-ру» и подобные, распевки, хоровое пение-формирование у детей певческих умений и навыков;**

-обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;

-развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;

-развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

### **Раздел «Музыкально-ритмические движения»**

-развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;

-обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;

-обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;

-развитие художественно-творческих способностей.

## **Раздел «Музыкально-инструментальная деятельность»**

**Детям с нарушением развития координации движений - игра на таких музыкальных инструментах, как бубен, барабан, погремушка, металлофон и т.д., игра на «неозвученном пианино»;**

**-детям с нарушением развития мелкой моторики пальцев рук - игра на дудочках, колокольчиках и т. д.;**

**детям с нарушением развития дыхания - игра на духовых инструментах (дудочки, губные гармошки и пр.).**

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,

- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.

- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

## **Раздел «Творчество»**

-развитие и обогащение самостоятельного, сольного исполнения, умений импровизировать, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений,

- разворачивать игровые сюжеты по мотивам музыкальных произведений в процессе совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях, музыкальных сюжетных играх.

## **Коррекционно-развивающие задачи:**

- коррекция речевых и сопутствующих нарушений сенсомоторных и высших психических функций;

- развивать эмоционально-волевою сферу и личностные качества;

- развивать общую и мелкую моторику;

- развивать музыкально-ритмические способности и слухомоторную координацию;



- воспитывать слуховое внимание и память детей.

**Основными видами** музыкально-художественной деятельности рабочей программы являются: восприятие музыки (слушание), исполнение музыки (пение, музыкально-ритмические движения, элементарное музицирование), элементарное музыкальное творчество.

Практика показала, что только в условиях системы музыкальных занятий различных типов дети достигают наиболее эффективных результатов. Проводятся, большей частью, традиционные фронтальные музыкальные занятия с использованием различных методов (наглядный, словесный, практический).

Обязательно используется создание проблемных ситуаций, которые способствуют развитию у детей умения самостоятельно находить решение. Проблемные ситуации побуждают детей к элементарным суждениям, развивают творческое воображение. На занятиях используется индивидуально-дифференцированный подход, задания разной степени сложности. Дополнительно занятия с подгруппой и индивидуальные занятия.

#### **1.4. Возрастные особенности детей 5-7 лет**

Ребенок 5-7 лет обладает устойчивыми социально-нравственными чувствами и эмоциями, высоким самосознанием и осуществляет себя как субъект деятельности и поведения. Мотивационная сфера дошкольников 5-7 лет расширяется за счёт развития таких социальных мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), самореализации. Поведение ребёнка начинает регулироваться также его представлениями о том, что хорошо и что плохо. С развитием морально-нравственных представлений напрямую связана и возможность эмоционально оценивать свои поступки. Ребёнок испытывает чувство удовлетворения, радости, когда поступает правильно, хорошо, и смущение, неловкость, когда нарушает правила, поступает плохо. Общая самооценка детей представляет собой глобальное, положительное недифференцированное отношение к себе, формирующееся под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны, у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержанны и избирательны в эмоциональных проявлениях. К концу дошкольного возраста у них формируются

обобщённые эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Это существенно влияет на эффективность произвольной регуляции поведения – ребёнок может не только отказаться от нежелательных действий или хорошо себя вести, но и выполнять неинтересное задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость и т. п. Благодаря таким изменениям в эмоциональной сфере поведение дошкольника становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учётом интересов и потребностей других людей.

Сложнее и богаче по содержанию становится общение ребёнка со взрослым. Дошкольник внимательно слушает рассказы родителей о том, что у них произошло на работе, живо интересуется тем, как они познакомились, при встрече с незнакомыми людьми часто спрашивает, где они живут, есть ли у них дети, кем они работают и т. п. Большую значимость для детей 6–8 лет приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба. Дети продолжают активно сотрудничать, вместе с тем у них наблюдаются и конкурентные отношения – в общении и взаимодействии они стремятся в первую очередь проявить себя, привлечь внимание других к себе. Однако у них есть все возможности придать такому соперничеству продуктивный и конструктивный характер и избегать негативных форм поведения.

К семи годам дети определяют перспективы взросления в соответствии с гендерной ролью, проявляют стремление к усвоению определённых способов поведения, ориентированных на выполнение будущих социальных ролей.

К 5-7 годам ребёнок уверенно владеет культурой самообслуживания и культурой здоровья.

В играх дети 5-7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события – рождение ребёнка, свадьба, праздник, война и др. В игре может быть несколько центров, в каждом из которых отражается та или иная сюжетная линия. Дети этого возраста могут по ходу игры брать на себя две роли, переходя от исполнения одной к исполнению другой. Они могут вступать во взаимодействие с несколькими партнёрами по игре, исполняя как главную, так и подчинённую роль.

Продолжается дальнейшее развитие моторики ребёнка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом

облике. Совершенствуются ходьба, бег, шаги становятся равномерными, увеличивается их длина, появляется гармония в движениях рук и ног. Ребёнок способен быстро перемещаться, ходить и бегать, держать правильную осанку. По собственной инициативе дети могут организовывать подвижные игры и простейшие соревнования со сверстниками.

В возрасте 5-7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Ребёнок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.). К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость непроизвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребёнка зависит от её привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво. В 5-7 лет у детей увеличивается объём памяти, что позволяет им непроизвольно запоминать достаточно большой объём информации. Девочек отличает больший объём и устойчивость памяти.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой – более логичным и последовательным, оно уже непохоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения чётче прослеживаются объективные закономерности действительности. Так, например, даже в самых фантастических рассказах дети стараются установить причинно-следственные связи, в самых фантастических рисунках – передать перспективу. При придумывании сюжета игры, темы рисунка, историй и т. п. дети 5-7 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности.

В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений. Действия наглядно-образного мышления (например, при нахождении выхода из нарисованного лабиринта) ребёнок этого возраста, как правило, совершает уже в уме, не прибегая к практическим предметным действиям даже в случаях затруднений. Возможность успешно совершать действия и классификации во многом связана с тем, что на седьмом году жизни в процесс мышления всё более активно включается речь. Использование

ребёнком (вслед за взрослым) слова для обозначения существенных признаков предметов и явлений приводит к появлению первых понятий.

Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). Дети не только правильно произносят, но и хорошо различают фонемы (звуки) и слова. Овладение морфологической системой языка позволяет им успешно образовывать достаточно сложные грамматические формы существительных, прилагательных, глаголов. В своей речи старший дошкольник всё чаще использует сложные предложения (с сочинительными и подчинительными связями). В 6–8 лет увеличивается словарный запас. В процессе диалога ребёнок старается исчерпывающе ответить на вопросы, сам задаёт вопросы, понятные собеседнику, согласует свои реплики с репликами других. Активно развивается и другая форма речи – монологическая. Дети могут последовательно и связно пересказывать или рассказывать. Важнейшим итогом развития речи на протяжении всего дошкольного детства является то, что к концу этого периода речь становится подлинным средством, как общения, так и познавательной деятельности, а также планирования и регуляции поведения. К концу дошкольного детства ребёнок формируется как будущий самостоятельный читатель. Тяга к книге, её содержательной, эстетической и формальной сторонам – важнейший итог развития дошкольника-читателя.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать всё, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования, лепки, аппликации.

Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями; делать игрушки путём

складывания бумаги в разных направлениях; создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений из природного материала. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией.

## **Условия реализации Программы**

Содержание Программы реализуется с учетом имеющихся специальных условий для получения образования указанным воспитанником.

Под специальными условиями, для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья в Федеральном законе понимаются условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, учебных пособий и дидактических материалов, проведение индивидуальных, коррекционных занятий и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Занятия по музыкальному развитию проводятся в музыкальном зале и кабинете музыкального руководителя, которые полностью соответствуют требованиям СанПиН, охраны труда, пожарной безопасности, защиты от чрезвычайных ситуаций, антитеррористической безопасности учреждения дошкольного образования, соответствуют Правилам охраны жизни и здоровья воспитанников.

Перечень необходимого оборудования, материально-технического обеспечения, наглядно-дидактических, раздаточных игр и пособий представлен в Паспорте кабинета, в Рабочей программе музыкального руководителя.

## **2.1. Объем общеобразовательной нагрузки**

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана:

### Формы музыкальной деятельности:

Организованная образовательная деятельность эстетической направленности

#### Старшая группа.

Продолжительность 25 минут.

#### Подготовительная группа:

Продолжительность 30 минут

Количество 2 занятия в неделю, 72 занятия в год

### Праздники и развлечения: Досуги. Утренники. Беседа. Импровизация

Музыкально-театрализованные представления. Конкурсы.

Особенностью в организации образовательного процесса по развитию музыкальности определен комплексно – тематический принцип с ведущей музыкально – игровой деятельностью. В основу реализации комплексно– тематического принципа положен календарь праздников.

Рабочая программа по развитию музыкальности для детей 5-7 лет образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» («Музыка») разработана с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей 5-7 лет.

## **2.2 Формы организации образовательного процесса по музыкальной деятельности**

-Организованная деятельность

-ОД в ходе режимных моментов

-Самостоятельная деятельность детей.

Предпочтительными формами организации образовательного процесса по развитию музыкальности у детей являются: индивидуальная, подгрупповая, групповая.

**Типы занятий:** Доминантное. В структуре такого типа преобладает какой-либо из видов музыкальной деятельности. Это может быть: слушание, пение, музыкально-ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах.

Тематическое. Отличительной чертой структуры тематического занятия является то, что в них музыкальный материал по всем видам музыкальной деятельности объединён единой темой. Такой тип даёт возможность сконцентрировать внимание детей на одной теме в процессе всего занятия. Тематика занятий может быть различной.

Комплексное. Это занятия, на которых общая задача реализуется средствами нескольких видов художественной деятельности. Следует заметить, что от правильно применяемой структуры занятия зависит степень активности и познавательной деятельности детей, развитие их общих и специальных способностей.

Все эти занятия объединяет то, что они личностно-ориентированны. Суть личностно-ориентированного занятия состоит не только в гуманном отношении к детям, эмоционально положительном настрое на работу, сколько в постоянном обращении к их опыту.

Сегодня не существует универсальной структуры занятий, способной решать все учебно-воспитательные задачи в равной степени. Применение разнообразных типов музыкальных занятий позволит сделать процесс музыкального воспитания и обучения более эффективным.

**Индивидуальная работа** проводится как на музыкальных занятиях(НОД), так и в свободное от занятий время из расчёта не менее одного раза в неделю. Продолжительность занятия зависит от психосоматического состояния ребёнка и может составлять от 10 до 20 минут.

**Структура групповых музыкально-коррекционных занятий.** Программа рассчитана на 2 занятия в неделю по 25-30 минут (в зависимости от возраста детей» в подгруппах по 3-5 человек.

**Музыкальные занятия состоят из трех частей:** Вводная часть.  
Музыкально-ритмические упражнения.

**Цель** – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть. Восприятие (Слушание) музыки. **Цель** – приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно - музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

### Пение.

**Цель** – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей. Музыкальная коррекционно-развивающая деятельность подчинена целям коррекционно-развивающего воспитания. На музыкальных занятиях осуществляется музыкальное и эстетическое воспитание с учетом психологического, речевого, физического развития, используются элементы психогимнастики, музыкотерапии и логоритмики.

### Заключительная часть

Игра, хоровод или пляска.

## **Методы и приемы работы по музыкальному воспитанию детей с ОВЗ**

Наглядно-слуховые методы и приемы:-исполнение музыкального произведения, пение музыкального руководителя, воспитателя;  
-слушание инструментальной и вокальной музыки (аудиозапись);  
-использование разнообразных видов фольклора (словесного, певческого, инструментального, игрового и т.д.)

Наглядно-зрительные методы и приемы-показ педагогом разнообразных приемов исполнения во всех видах музыкальной деятельности (в пении, музыкально - ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах);  
-показ приёма детьми, которые хорошо его освоили;

метод «сравнительного показа» (правильный и неправильный показ выполнения движения, правильное исполнение дети отмечают хлопками).

### **Используемые педагогические технологии**



1.Музыкотерапия – психотерапевтический метод, основанный на целительном воздействии музыки на психологическое состояние ребенка.

2.Психогимнастика – тренировочные, активизирующие психомоторику этюды, упражнения, игры, направленные на развитие и коррекцию различных отклонений в психических процессах.

3.Логоритмика – система музыкально-двигательных, музыкально - речевых игр, объединенных общим сюжетом.

### **Музыкальный репертуар,**

Репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. В течение учебного года в Программу могут быть внесены корректировки по музыкальному материалу. В ходе музыкально-ритмической деятельности осуществляет воздействие одновременно на различные анализаторные системы. За счет этого достигается существенный коррекционно-развивающий эффект.

## **1.2.Связь с другими образовательными областями**

**Физическое развитие.** Развитие координации и гибкости; равновесия, координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук; использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности, сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей.

**Социально-коммуникативное развитие.** Формировании представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности, формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности.

**Познавательное развитие.** Развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, размере, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.),

формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.

**Речевое развитие.** Развитию звуковой и интонационной культуры речи; развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение нормами речи.

**Художественно-эстетическое развитие.** Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру: формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей

### **Диагностика.**

Эффективность программы отслеживается по входной и выходящей диагностике музыкальных способностей детей. Показатели развития – эмоциональная отзывчивость, звуковысотный слух, чувство ритма, репродуктивный компонент музыкального мышления (способность восприятия и анализа музыки), продуктивный, творческий компонент музыкального мышления (инструментальная импровизация).

В процессе диагностики выявляется уровень развития и способность к усвоению нового, оптимальный вариант дальнейшей работы с ребенком. Это позволяет максимально опираться на сохраненные функции в процессе работы и стимулировать развитие отстающих функций с помощью специальных педагогических приемов.

Педагогическая диагностика определяет уровень овладения программой образовательной деятельности по музыкальному развитию образовательная область образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыка» проводится ежегодно в начале и конце учебного года. Результаты обследований и педагогических наблюдений отражаются в педагогической документации.

Получаемая в ходе диагностики информация является основанием для прогнозирования деятельности, осуществления необходимой коррекции,

инструментом оповещения родителей о состоянии и проблемах, выявленных у ребенка.

Планирование работы осуществляется с учетом выявленных в процессе обследования особенностей познавательной музыкальной деятельности.

### **3. Перспективно-тематическое планирование**

#### Задачи музыкального воспитания детей 5-7 лет:

Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.

Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.

Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.

Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

Развивать умение чистоты интонирования в пении.

Способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования.

Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.

Развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности.

Обучение детей специальным певческим умениям и навыкам, позволяющим овладеть вокальной техникой:

- чистота интонации и строя,

- установление правильной высокой позиции звука.

отработка единого звукообразования,

- формирование певческого дыхания и певческой «стойки».

- развитие гармонического слуха.

- формирование слухового эталона «прекрасного пения».

## План для работы с детьми с ОВЗ.

### Сентябрь.

#### Музыкально-ритмические движения.

«Прыжки» («Этюд» муз.Л. Шитте),«Хороводный и топающий шаг» («Я на горку шла» русская народная мелодия),«Марш» муз. Н. Леви,Упражнение «Приставной шаг» муз. А. Жилинского.

#### Развитие чувства ритма, музицирование.

Ритмические рисунки из «солнышек», «Комар»,«Осенние ритмы»Ритмические цепочки «Гусеница», Пальчиковая гимнастика.«Осень»

#### Слушание:

«Осенняя песнь» муз. ,«Гром и дождь» муз.Т.Чудовой,«Вальс игрушек» муз. Ю. Ефимова.

#### «Распевание, пение.

«Осень» муз.А.Арутюнова«Лиса по лесу ходила» (русская народная песня),«Дождик обиделся» муз.Д.Львова-Компанейца,

#### Танцевальное творчество.

«Антошка» муз. В. Шаинского,«Танец с листьями»,

Игры.«Веселые скачки» муз. Б. Можжевелова,«Алый платочек» (чешская народная мелодия),

### Октябрь

#### Музыкально-ритмические движения.

Упражнение «Высокий и тихий шаг» («Марш» муз.),«Боковой галоп» («Контрданс» муз.Ф. Шуберта),«Приставной шаг» муз. Е. Макарова,

#### Развитие чувства ритма, музицирование.

«По деревьям скок-скок», Ритмические рисунки из «Солнышек».Пальчиковая гимнастика.«Птички прилетели»,

#### Слушание.

«Марш гусей» муз. БинаКанэда, «Песнь жаворонка» муз. П. Чайковского, «Арбуз» муз.Т.Чудовой.

### Распевание, пение.

«На горе-то калина» р.н.песня, «Вейся, вейся капуста» муз. Т. Попатенко, «Падают листья» муз. М. Красева, «Листопад» муз. Попатенко,

### Танцевальное творчество.

«Хороводный топающий шаг» (русская народная мелодия) «Полька» муз. Ю. Чичикова.

### Игры.

«Кто скорее?» муз. Л. Шварца, «Зеркало» («Пьеса» муз. Б. Бартока). «Найди свой фрукт»

## **Ноябрь**

### Музыкально-ритмические движения

«Упражнение для рук» муз. Г. Вилькорейского, «Прыжки через воображаемые препятствия» (венгерская народная мелодия),

### Развитие чувства ритма, музицирование.

«Веселые палочки», «Что у кого внутри», «Ночь».

Пальчиковая гимнастика. «Правая и левая»,

### Слушание.

«Две плаксы» муз. Е. Гнесиной, «У камелька» муз. П. Чайковского.

### Распевание, пение.

«Обувь» распевка, «Брюки» муз. Н. Нищевой, «Пестрый колпачок» муз. Г. Струве, «Зелёные ботинки» муз. С. Гаврилова,

### Танцевальное творчество.

«Парный танец» (хорватская народная мелодия), «Каблучки» р.н.п.

### Игры.

«Ищи!» муз. Т. Ломовой, «Будь ловким!» муз. Н. Ладухина,

## **Декабрь**

### Музыкально-ритмические движения.

«Шаг с акцентом и легкий бег» (венгерская народная мелодия), «Боковой галоп» («Экосез» муз. А. Жилина),

Развитие чувства ритма, музицирование.

«Передай ритм», «Эхо».

Пальчиковая гимнастика. «Птицы-пальчики»,

«Зима».

Слушание.

«Снежинки» муз. А. Стоянова, «Русский наигрыш» (русская народная мелодия).

Распевание, пение.

Попевка «Зима» муз. М. Андреева, «Новогодняя» муз. А. Филиппенко, «Горячая пора» муз. А. Журбина, «Новый год!» Герчик.

Танцевальное творчество.

«Танец вокруг елки» (чешская народная мелодия),

«Зимняя пляска» муз. Красева.

Игры.

«Жмурки» (русская народная мелодия), «Дед Мороз и дети» муз. И. Кишко, «Что нам нравится зимой?» муз. Тиличевой

**Январь**

Музыкально-ритмические движения:

«Поскоки и энергичная ходьба» («Галоп» муз. Ф. Шуберта), «Поскоки с остановками» («Юмореска» муз. В. Дворжака).

Развитие чувства ритма, музицирование:

«Загадка», Игра «Эхо», «Хвостатый-хитроватый»,

Пальчиковая гимнастика.

Слушание:

«Королевский марш львов» муз. К. Сен-Санса, «Колыбельная медведицы» из мульт. «Умка».

### Распевание, пение:

«Лиса по лесу ходила» р.н.песн, «Верблюд» муз. М. Андреева.

### Танцевальное, танцевально-игровое творчество:

«Танец в парах» (латышская народная мелодия), Полька «Кремена» муз. А. Арскос.

### Игры, хороводы:

«У оленя дом большой», «Кто скорее?» муз. Л. Шварца.

## **Февраль**

Музыкально-ритмические движения.

«Прыжки и ходьба» муз. Е. Тиличевой, «Бег и подпрыгивание» («Экосез» муз. И. Гуммеля),

### Развитие чувства ритма, музицирование.

«Две гусеницы», изучаем длительности, работа с ритмическими рисунками. Пальчиковая гимнастика. «Пальцы эти все бойцы»,

### Слушание.

«Марш Черномора» муз. М. Глинки, «флейта и контрабас» муз. Г. Фрида.

### Распевание, пение.

«Лиса по лесу ходила» русская народная мелодия, «Наша Родина сильна» муз. А. Филиппенко «Хорошо у нас в саду» муз. В. Герчик.

Танцевальное творчество. «Пляска с поворотами» муз. Ю. Чичикова,

### Игры.

«Будь ловким!» муз. Н. Ладухиной, «Летчики на аэродром!»,

## **Март**

### Музыкально-ритмические движения.

Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба («Веселая прогулка» муз. М. Чулаки), Упражнение «Бег и прыжки» («Пиццикато» муз. Л. Делиба),

### Развитие чувства ритма, музицирование.

Ритмическая игра с палочками «Сделай так!» Пальчиковая гимнастика с пением, «Птицы – пальчики».

Слушание. «Песнь жаворонка» муз. П. Чайковского, «Марш Черномора» муз. М. Глинки.

### Распевание, пение.

«Идет весна» муз. В. Герчик, «Солнечная капель» муз. С. Соснина. «Самая счастливая» муз. Ю. Чичкова,

### Танцевальное творчество

«Танец» муз. В. Чичикова, «Парный танец» (финская полька).

### Игры.

«Машина и шофёр», «Лётчики на аэродром»

## **Апрель**

### Музыкально-ритмические движения.

«Осторожный шаг и прыжки» муз. Е. Тиличевой, «Шагают аисты» («Марш» музыка Т. Шутенко)

### Развитие чувства ритма, музицирование.

«Вальс петушков» муз. Г. Стрибок, Пальчиковая гимнастика. «Птицы-пальчики»,

### Слушание.

«Песнь жаворонка» муз. П. Чайковского. «Гром и дождь» муз. Д. Чудовой,

### Распевание, пение.

«Василёк» русская народная мелодия, «Солнечный зайчик» муз. В. Голикова, «Солнечная капель».

### Танцевальное творчество

«Вальс с цветами», «Полька с хлопками» муз. И. Дунаевского.

### Игры.

«Замри» (английская народная мелодия), «Чей кружок быстрее соберётся».



## **май**

Музыкально-ритмические движения. «Шаг с поскоком и бег» муз. С. Шнайдер,

«Марш-парад» муз. В. Сорокина.

Развитие чувства ритма, музицирование.

«Комар», «Дирижер», Работа с ритмическими картинками.

Слушание.

«День Победы» муз. Александрова, «Полёт шмеля» муз. Римского-Корсакова,

Распевание, пение.

«Зайчик», «До свиданья, детский сад» муз. Г. Левкодимова, «Идём в школу» муз. Ю. Слонова,

Танцевальное творчество.

Полька «Чебурашка» муз. В. Шаинского, «Вальс».

Игры.

«Лягушки и аисты» муз. В. Витлина, «Замри!» английская игра.

## **1. 5. Социальное партнерство с родителями**

Формы сотрудничества с семьей:

Информативные

Обучающие

Исследовательские.

Индивидуальные беседы,

Консультации

Семинары-практикумы.

Анкетирование,

Тестирование

Родительские собрания.

Дни открытых дверей

Файловые папки в группах

Совместные праздники, досуги.

Информационные стенды

## **Перспективный план работы с родителями**

Сентябрь 1. Провести анкетирование «Музыкальное воспитание в семье» с целью: выявить музыкально заинтересованные семьи 2. Посещение родительских собраний «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей»

Октябрь 1. Консультация для родителей «Внешний вид детей на музыкальных занятиях» 2. Консультация «Зачем ребенку нужны танцы?»

Ноябрь 1. Папка-передвижка «Мастерим музыкальные инструменты всей семьей» 2. Изготовление родителями атрибутов и декораций к празднику

Декабрь

1. Консультация «Как организовать досуг на зимних каникулах» 2. Привлечение к изготовлению костюмов к новогодним утренникам

Январь Памятка «Как слушать музыку с ребенком?»

Февраль Подготовить папку «Папа, мама, я – дружная семья»

Март Консультация на тему «Музыка и здоровье»

Апрель Консультация «Разбуди в ребенке волшебника»

Май. Участие в проведении групповых родительских собраний по результатам работы за год

**Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:**

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

## Список методической литературы

- Коммуникативные танцы-игры для детей. – Спб., 2004.
- Ритмическая мозаика. – Спб., 2000.
- Музыкальный букварь. – М., 1985.
- , Народные праздники в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
- , Праздники и развлечения в детском саду.– М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
- Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования/ , и др. – СПб.: -ПРЕСС», 2014.
- , Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. – СПб.: -ПРЕСС», 2010.
- , Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – СПб.: -ПРЕСС», 2007.
- Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
- Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – В 2 частях. – Учеб. –метод. пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). – М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001.
- Камертон: Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста./ . – М.: Просвещение, 2004.
- Методика музыкального воспитания в детском саду./ Под.ред. . – М., 1989.
- Музыка в детском саду. Выпуск 1. Под ред. Н. Ветлугиной. – М., 1977.
- Музыка в детском саду. Старшая группа./ Сост. , , . М., 1990.
- Музыка в детском саду. Подготовительная группа./ Сост. , , . М., 1990.
- Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3-5 лет./ Сост. , , . – М., 1981.
- Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет./ Сост. , , . – М., 1981.

Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет./ Сост. , , .  
– М., 1981.

Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром  
«Музыкальная палитра», «Танцевальная палитра»).

Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические  
рекомендации. – М., 2000.

«Танцевальная ритмика» вып. 1,2,3,4,5.

Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет.  
/ сост. , . – М., 1986.

Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет.  
/ сост. , . – М., 1986.

«Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические  
рекомендации. – М., 1999.

«Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 1997.. «Мы  
слушаем музыку». – М., «Просвещение» 1990.

«Камертон». Программа музыкального образования детей раннего и  
дошкольного возраста. – М., «Просвещение» 2006.. Музыкальный центр  
«LG», магнитофон «Soni».

«Учите детей петь». Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет.  
Орлова, . – М., «Просвещение» 1988.

«Учите детей петь». Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет.  
Орлова, . – М., «Просвещение» 1987.«Камертон». Программа музыкального  
образования детей раннего и дошкольного возраста. – М., «Просвещение»  
2006.

«Я люблю музыку». Учебно-методическое пособие к программе  
музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста  
«Камертон». Часть 2. Выпуск 3. Певческая деятельность. Сборники 1-8.  
Ступени 4 – 7.

«Практический материал для логоритмических занятий». (Детство-Пресс  
2015 год.)

«Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет)». Авторы-составители: , , . – М., «Просвещение» 1983.«Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет)». – М., «Просвещение» 1984.

«Музыкально-двигательные упражнения в детском саду». Составители: , др. – М., «Просвещение» 1991.И.Каплунова, И.Новоскольцева, И.Алексеева «Топ-топ, каблучок». Танцы в детском саду. Методическое пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. «Композитор. Санкт-Петербург», 2005, 2 диска.«Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей, 4 аудиокассеты.

Логопедическая ритмика Просвещение 1985г.

«Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». – М., «Просвещение» 1990.

«Камертон». Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. – М., «Просвещение» 2006.

3. «Я люблю музыку». Учебно-методическое пособие к программе музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон». Часть 2. Выпуск 2. Игра на детских музыкальных инструментах. Ступени 2 – 7. – Нижний Новгород. 2005.«Элементарноемузицирование с дошкольниками».

Методическое обеспечение технологии «Элементарное музицирование»: , «Музыка». Учебно-наглядное пособие «Музыка». – М.: АСТ, 1998.

## ПЕРЕЧЕНЬ ПОСОБИЙ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

Музыкальные конструкторы

Раздаточный материал:

Карточки с изображением ручных знаков.

Карточки с графическим изображением танцевальных движений

*(для составления схем танцев)*

Карточки и с изображением музыкальных инструментов.

*(для составления партитуры оркестров)*

Фланелеграф и карточки по временам года «Ритмическое лото»

*(для составления ритмических рисунков)*

Карточки с графическими изображениями

*(для составления формы песни)*

Музыкально-дидактические игры по всем возрастным группам.

## НАГЛЯДНЫЙ И ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ НА ЗАНЯТИЯХ

только качественная аудиозапись музыки

иллюстрации и репродукции

малые скульптурные формы

дидактический материал

игровые атрибуты

музыкальные инструменты

«живые игрушки» (воспитатели или воспитанники, одетые в костюмы)

### 1. Учебно-наглядный материал

1. Портреты русских композиторов классиков набор

2. Портреты советских композиторов набор

3. Портреты зарубежных композиторов набор

## **Картотека предметных картинок**

№ 5 «Песенки – загадки о музыкальных инструментах»

№ 8 «Музыкальные инструменты»

Демонстрационный материал для занятий в ДОУ «Музыкальные инструменты»

### **Демонстрационные картинки:**

1. По временам года набор
2. По содержанию песен
3. По содержанию пьес
4. «Времена года» П.И. Чайковский альбом
5. «Детский альбом» П.И. Чайковского альбом
6. «Мир музыкальных образов» Автор Конкевич альбом
7. Для занятий по нотной грамоте

Плакаты «Музыкальные инструменты»

Нотный стан (с леской и пуговицами)

Фланелеграф.

Ширма (большая и маленькая)

Мольберты...2 шт.

### **2. Игрушки - гости**

Медведь (большой и маленький)

Заяц, Лиса, Волк

Собака (большая и маленькая)

Кошка (большая и маленькая)

Лягушка, Ёжик, Птичка, Петух, Жук.

Куклы 5 шт.

Петрушка.

Мячик (большой и маленький)

### **3. Атрибуты для плясок, игр и инсценировок.**

**Цветы:** Сирень 50 шт.

Гвоздики 50 шт. Пионы 50 шт. Ромашки 40 шт.

Ленточки на кольцах 50 шт.

Флажки 50 шт.

Шарфы 25 шт.

Султанчики 24 шт. (белые)

Султанчики 24 шт. (серебристые)

Мячи 4 шт.

Скакалки 2 шт.

Грибочки 25 шт. (белые и мухоморчики) Большой бутафорский гриб

Платочки красные, синие, желтые

Рули 2 шт.

Шарфы для танцев.

Русские народные платки

Лошадки 2 шт.

Обручи 10 шт.

Шапочки-маски (овощи фрукты)

Шапочки-маски (цветы)

Шапочки-маски (животные, насекомые)

Волшебный мешочек, шкатулка для сюрпризов

#### **Детали костюмов и костюмы:**

Фуражки и каски (военные и полицейские)

Косынки

Фартучки

Веночки

Шапочки-уши

Сарафаны р.н. Кокошники.

Рубашки, картузы

Костюмы зверей: лиса, заяц, волк, медведь, еж, петух, поросенок, цыплята,, собака, кот, мышка,



Шапочка солнце

Костюм короля

Костюмы снеговиков.

Костюмы моряков

Костюмы петрушек

Парики разных цветов

## **Технические, информационно-коммуникационные средства обучения детей музыкальной деятельности**

### **1. Аудиовизуальные средства обучения**

Музыкальный центр «Филипс»

Музыкальный центр «Понасоник»

Телевизор «Супра»

Видеомагнитофон» Самсунг»

ДВД - проигрыватель с системой караоке (микрофоны 4 шт)

Компьютер

Мультимедийная установка с экраном

Большие выносные колонки с сабуфером

### **2. Профессиональные музыкальные инструменты**

Пианино «Октябрь»

Баян. Электронное пианино «Супра» с подставкой

Электронное фортепьяно.

### **Детские музыкальные инструменты**

Металлофон (с диатоническим и хроматическим звукорядом) 10 шт.

Гусли 5 шт.

Ксилофон 5 шт.

Гармонь детская 5 шт.

Гитара 2 шт.

Барабаны 12 шт.

Бубны 5 шт.

Треугольники 8 шт.

Маракасы 20 шт.

Тарелки 3 пары

Бубенцы 15 шт.

Духовые гармоника 2 шт.

Свистульки 10 шт.

Дудочки 6 шт.

Деревянные ложки 30 пар.

Колокольчики (с разной высотой звучания) 10 шт.

Трещотки 3 шт.

### **Игрушки-самodelки незвученные**

Балалайки

Скрипки

Гармошки

Гитары

Пятиступенчатая лесенка

Семиступенчатая лесенка

Проигрыватель с дисками

### **Игрушки озвученные**

Молоточки 2 шт.

Погремушки 25 шт.

Игрушки с фиксированной мелодией: музыкальные книжки, открытки

Заяц

Медведь

Кукла